

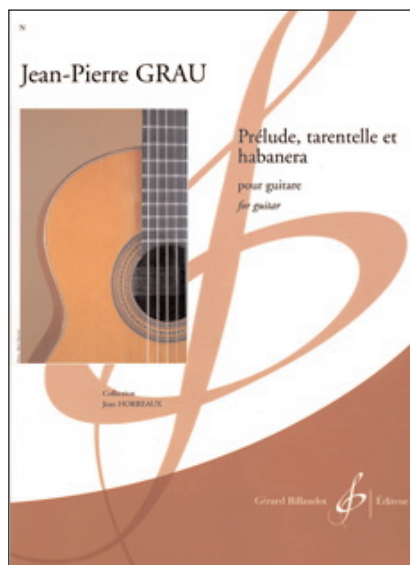
Stefano Robol

CHITARRE DI LIUTERIA  
ITALIANA  
QUALITÀ ASSOLUTA  
COSTO SORPRENDENTE



www.liutariostefanorobol.it  
stefano.robol@gmail.com

347-3658463  
ROVERETO-TRENTO  
ITALIA



Inserito nella collana curata da Jean Horreaux per le edizioni Billaudot, questo nuovo lavoro del chitarrista, compositore e didatta Jean-Pierre Grau si rivolge ad allievi di media preparazione tecnica che potranno così migliorare la propria espressività e qualità sonora.

Le composizioni sono concepite secondo una scelta stilistica che si pone tra un lieve neoclassicismo e un più marcato impressionismo, con una struttura tale da rimanere come fogli d'album.

In tutti e tre i pezzi c'è una buona unità stilistica e di invenzione. Il *Prélude* ricalca il modello tipico delle *suite* dei chitarristi barocchi, più vicino alla toccata che al preludio contrappuntistico, *La Tarantelle* ha un sapore fresco e giocoso dove il pensiero iniziale è espanso ed anche le riprese non sono mai letterali, ma sempre sviluppate. *L'Habanera* finale, più cupa come espressione rispetto agli altri movimenti, è quella che possiede più affinità con il pensiero impressionista.

Tutte le tre composizioni sono d'impianto modale, anche se il compositore segnala le tonalità all'inizio del brano e i cambi all'interno.

Molto interessante.

★★★★

### COME UNIRE L'UTILE AL DILETTEVOLE

**Vito Nicola Paradiso**  
*La Chitarra Volante - ensemble 1*  
Ensemble di chitarre

didattica  
Curci Joung 2009  
pp. 42 + parti separate



Continuando il percorso didattico intrapreso con il fortunato metodo de *La chitarra volante*, anche questo compendio di Vito Nicola Paradiso è concepito con brani che spaziano tra le musiche del mondo, utilizzando le ritmiche tipiche dei vari generi affrontati.

I pezzi sono scritti per tre o quattro chitarre con l'aggiunta di una parte per basso qualora vengano sfruttati anche gli effetti percussivi che la chitarra può produrre.

La ricerca di un linguaggio sempre chiaro e lineare, utilizzando principalmente la tonalità o la modalità, conferisce a questi brani un carattere divertente per chi suona e per chi ascolta.

I pezzi presentati sono otto e nell'ordine sono: *Balkanica*, *Pinnocchiata*, *Minimalismi Indù*, *Montmatre*, *Celtic Air Dance*, *Crepuscolo Andaluso*, *New Orleans Swing* e *Mambotambo*. Dai titoli stessi si evince la provenienza geografica della musica che, con un pizzico di ironia, Paradiso ci consegna per un lavoro di insieme che, nel suo complesso, è ricco di spunti didattici. Un'opera capace di unire l'utile al dilettevole, senza mai scadere nella banalità stucchevole.

★★★★