

metodo

MARCO BELLAGAMBA

**Batteria - come sceglierla,
montarla, suonarla,
amplificarla***

Edizioni Curci

"Sempre più italiani suonano la batteria. A loro è dedicata questa guida agile e diretta: utile ai principianti, ma anche ai veterani. Con i consigli per acquistare lo strumento giusto e gli esercizi per chi parte da zero..." Con queste note si presenta la nuova pubblicazione didattica di Edizioni Curci: un vademecum dedicato ai batteristi il cui numero è in crescita nel nostro Paese.

Infatti, sono sempre di più gli italiani che scelgono di suonare la batteria (gli ultimi rilevamenti forniti da Dismamusica riferiscono una crescita del mercato nazionale di oltre il 4%). Ma se è facile lasciarsi affascinare da uno strumento protagonista del palcoscenico, i passi indispensabili per diventare batteristi non sono affatto scontati: come scegliere il drumset più adatto? Come trasportarlo in modo semplice e sicuro? E ancora: come imparare la coordinazione dei movimenti e l'impostazione di base? A queste e a molte altre domande risponde il trattato di Bellagamba. Un'opera semplice e diretta,

ricca di illustrazioni, tabelle e schemi riassuntivi. Dotata di alcuni consigli pratici per acquistare lo strumento più adatto in base agli obiettivi, possibilità economiche e - perchè no - allo spazio a disposizione. Completata dai suggerimenti per il montaggio e il posizionamento del drumset e i trucchi per affrontare le emergenze. Passo dopo passo Bellagamba illustra inoltre come microfonare al meglio il drumset (cassa, rullante, tom e hi-hat). Chiude il capitolo dedicato allo stretching da praticare prima di suonare.

Marco Bellagamba vive e lavora a Senigallia (An). Dopo il diploma presso l'Accademia di Musica Moderna di Milano, approfondisce gli studi con numerosi batteristi di fama, tra cui Lele Melotti, Cristiano Micalizzi, Cristian Meyer, Gary Novak, Horacio "El Negro" Hernandez. Oggi è educatore nella sede di Pesaro dell'Accademia di Musica Moderna e collabora con Franco Rossi alla stesura di alcuni metodi didattici. Negli anni matura una buona esperienza in campo live e in studio, collaborando a diversi progetti artistici, come gli Ego, con i quali registra l'album di esordio al Miloco Studio di Londra, sotto la direzione artistica di Howie B (produttore di U2, Soul II Soul, Massive Attack, Bjork, Elisa, Placebo...) con la partecipazione come special guest di Max Gazzè e Luis Jardim.

Partecipa alle registrazioni del musical *Streghe* al quale partecipa Roberta Faccani, voce dei Matia Bazar. All'attività di strumentista e docente, affianca quella di compositore (musiche ambient, new age...)

Andrea Martini

