

ARCHI

Bimestrale di Cultura e Informazione per Strumentisti ad Arco

magazine

LUGLIO / AGOSTO 2008

PRIMA ASSOLUTA

La 'Sequentia Serpentigena'
per violoncello e pianoforte
di MAXWELL DAVIES con
CECCANTI e CANINO

MUSICA E MANAGEMENT

La FAMIGLIA MONZINO,
250 anni in musica

GRANDI STRUMENTI

Il violino NICOLA UTILI
1913 (N° 104)

TECNICA STRUMENTALE

LE DOPPIE CORDE

COLPI D'ARCO DA MAESTRO

LUCA RANIERI:
«Insegno volentieri»

incontro con

Angelo
STEFANATO

ACCADEMIA ITALIANA DEGLI ARCHI

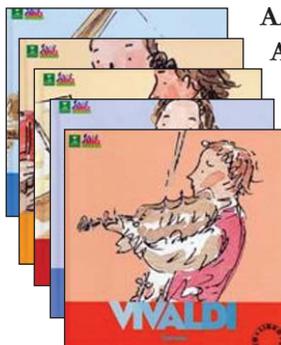
NUMERO 12 ANNO III - EURO 5,50 - POSTE ITALIANE S.P.A. SPEDIZIONE IN ABB. POSTALE - D.L. 353/03 (CONVIN L.27/02/2004 N.46) ART. 1 COMMA 1 - CNS/AC - ROMA



ambito molte composizioni poco conosciute di musicisti che non riscuotono una celebrità incontestabile. Tra i molti vi è Cyril Scott (1879-1970), compositore inglese, di cui viene qui presentato nella riduzione con pianoforte il *Concerto per Violino e Orchestra*, eseguito la prima volta nel 1927. Famoso soprattutto come studioso di esoterismo, poeta e scrittore, spiritista e teosofo, sensitivo ed appassionato di scienza, Scott è principalmente ricordato per i suoi libri tra cui *L'influenza segreta della Musica* e *La grande anima*, in cui enuncia le sue teorie teosofiche e di reciproca influenza tra arte e spiritualità, considerate anche come ricerca esistenziale dell'intima ragione vitale ed epifanica dell'anima dell'essere umano. Nel campo musicale fu salutato da alcuni come il padre della musica inglese del Novecento; in realtà intraprese una strada tutta propria, anche in virtù delle sue convinzioni esistenziali ed estetiche, e non pare abbia realmente influenzato almeno i musicisti britannici più notevoli (Britten *in primis*). A livello formale non si può considerare di certo un'innovatore; piuttosto il suo *iter* creativo è caratterizzato dall'impiego libero della tonalità pur imperniata su centri di solido riferimento, che si muovono tra cromatismo, utilizzo vario della modalità, e 'libere collocazioni' di organizzazioni pentafoniche nel contesto di un impianto tonale mai messo realmente in discussione. Questo *Concerto*, scritto per violino solista e grande orchestra, è concepito come unico grande movimento, che al suo interno presenta una miriade di cambi di tempo e di atmosfere. L'intervallo di quarta è la struttura armonico-melodica su cui si fonda il pezzo, mentre la parte solistica viene trattata con qualche asperità propria del registro medio, con alcune reminiscenze tecniche che richiamano ad alcuni concerti del passato più o meno prossimo agli anni in cui esso venne scritto. Il materiale tematico fondato sulla quarta viene costantemente variato, con riprese cicliche di alcuni motti, mentre l'inciso temati-

co che viene proposto dal violino al suo ingresso viene riesposto sinteticamente alla fine della composizione, dopo una densa avventura in tonalità variegata, per chiudere in un inequivocabile Do maggiore: quasi allusione alla ritrovata quiete armonica dopo cotanto vorticoso vagare.

Giovanni Pandolfo



**AA.VV.
ALLA SCOPERTA
DEI
COMPOSITORI**

Edizioni Curci /
Erato - EC 11605 -
EC 11606 - EC
11607 - EC 11608 -
EC 11609
€ 14,50 cad.

È una delle ultime interessanti novità di propedeutica musicale della *Curci Young*, dedicata ai bambini dai 6 ai 10 anni.

Un breve, accattivante viaggio nella vita dei grandi compositori attraverso curiosità, aneddoti, immagini suggestive e... ovviamente la loro musica.

Ognuno degli agili volumetti è infatti corredato da un prezioso cd contenente estratti dalle composizioni più celebri, perlopiù eseguite da grandi interpreti, inframmezzati dal racconto di una voce narrante. Vengono ripercorsi i momenti salienti della vita del musicista, con particolare attenzione alla loro infanzia e ai loro primi approcci alla musica.

E tra illustrazioni originali, ritratti e dipinti famosi, bozzetti dell'epoca, foto e riproduzioni di strumenti musicali, compare di tanto in tanto una sezione didascalico-operativa che riesce a stimolare la curiosità del piccolo aspirante musicista e insieme lo impegna in attività divertenti ed educative.

La collana comprende Vivaldi, Bach, Mozart, Beethoven e Chopin.

Valeria Mancini