

libri

RENATE KLÖPPEL, **Training mentale** **per il musicista**

Edizioni Curci. pp. 176.
Euro 19.

Le Edizioni Curci di Milano da qualche anno stanno ritornando ai loro antichi splendori musicologici, rimpiazzando il vuoto lasciato dalla virata effettuata da Ricordi in ambito leggero/canzonettistico (un esempio per tutti: la pubblicazione della rivista di Analisi e Pedagogia musicale Spectrum) Il volume della Klöppel, musicista e didatta tedesca, uscito per le edizioni Gustav Bosse di Kassel nel 2003, riempie una vistosa lacuna nel campo, una falla ormai non più ignorabile. Tranquillizziamo subito gli scettici: non c'è nulla di esoterico, astratto, orientaleggiante, ma semplici esercizi mentali per migliorare la concentrazione, per crearsi immagini sonore da ottenersi in seguito dal vivo, per costruire rappresentazioni interiori di quanto vogliamo ottenere in termini di sonorità e risultato complessivo. Un lavoro da affidare alla nostra mente, per allenarla e farla lavorare in maniera diversa da come siamo solitamente stati abituati. Si incrociano campi teorici, psicologici, pedagogici. Il pensiero si mescola alla consapevolezza culturale. Al musicista infatti non interessa tanto il singolo movimento, la sua corretta esecuzione, la



bellezza del gesto, quanto – sempre! regola da stamparsi a caratteri cubitali – il suono che se ne ricava. Il volume si rivolge sia a musicisti amatori che a insegnanti di musica, oppure a professionisti, con diversi gradi di preparazione. Fornisce pure consigli su come superare la paura e l'agitazione per audizioni, concerti, esami. Nulla di miracolistico. Addirittura avremmo desiderato ancora più esempi musicali tratti dal repertorio famoso. Anche qualche ulteriore esercizio fisico. Intendiamoci: c'è già molto. Su cui lavorare un bel po'. Ma quando l'entusiasmo cattura, non se ne ha mai abbastanza.

Enrico Raggi