

Podera e Marziali apprezzati anche dal pubblico tedesco. E nuove pubblicazioni In Germania la chitarra parla bergamasco

■ I musicisti orobici si distinguono anche all'estero confermando l'elevata qualità della scuola e della tradizione artistica italiana. E' il caso dei bergamaschi Giovanni Podera, chitarrista e compositore le cui opere sono eseguite in vari paesi del mondo e Luciano Marziali, chitarrista che, trasferitosi in Germania, svolge intensa attività artistica sia da solista, sia in diverse formazioni cameristiche.

Da Monaco a Dresda, da Berlino a Darmstadt, da Amburgo a Lipsia e Colonia, la chitarra di Marziali e la musica di Podera risuonano da tempo in numerose sale da concerto.

L'ultima performance si è tenuta nei giorni scorsi presso il prestigioso auditorium dell'«Italianischen Kulturinstitut» (Istituto italiano di Cultura) di Colonia, dove Marziali ha eseguito *Prélude à la nuit* di Podera, opera scritta in omaggio a Ravel, incisa dallo stesso Marziali in un cd, contenente anche altri brani del compositore bergamasco. Il disco, molto apprezzato dalla critica, è stato anche selezionato dal rinomato periodico musicale *GuitArt*, che ha allegato il cd alla rivista che è distribuita sia in Europa sia in America.

Anche in campo editoriale sono molteplici gli impegni dei musicisti bergamaschi: Giovanni Podera, con la collaborazione di Giulio Tampalini, ha da poco terminato la revisione musicale della nuova edizione degli Studi e delle opere di Fernando Sor pubblicata, con cd allegato, dalla celebre casa editrice **Curci**. Il volume – proposto anche in lingua inglese per una distribuzione internazionale – sarà disponibile entro la fine di questo mese. Inoltre, la casa editrice Bèrben di Ancona ha

affidato al maestro bergamasco l'incarico di curare la pubblicazione delle più rappresentative opere per chitarra sola e per chitarra e orchestra vincitrici dei principali concorsi internazionali di composizione. A tal proposito Podera sarà a metà giugno in commissione al concorso per chitarra e archi «Pittaluga» (considerato

unanimemente il più prestigioso concorso di composizione chitarristica al mondo) che si svolgerà ad Alessandria.

Marziali, dal canto suo, sta promuovendo un suo nuovo cd, dedicato al repertorio spagnolo e sudamericano, che spazia dalle opere originali di Mudarra, Narvaez e Sor sino alla musica del '900 di Torroba, Turina, Granados, Mangorè e Villa-Lobos. Altri appuntamenti vedranno impegnato Marziali in duo, con il chitarrista Tobias Kassung con il quale è in programma una tournée e un'incisione discografica, cui farà seguito, nel 2011, la prima esecuzione di una nuova opera di Podera dedicata a Marziali.

Continua, inoltre, il progetto editoriale intrapreso tempo fa dai due musicisti orobici, nato con l'intento di promuovere opere contemporanee per chitarra scritte da compositori di tutto il mondo. A tutt'oggi sono decine i brani pubblicati, la maggior parte dedicati ai due artisti. Fra le ultime opere pubblicate segnaliamo *Two pieces for Giovanni*, del compositore francese Eric Penicaud, che, come si evince dal titolo, è dedicata a Podera.

In catalogo non mancano autori bergamaschi (di origine o d'adozione), fra cui citiamo, oltre a Podera, Arnoldi, Brena, Conti, Fellegara, Ferri, Galante, Gianola, Nosari, Rota.

Entrambi diplomati con il massimo dei voti all'Istituto Donizetti – dove sono anche risultati vincitori del premio Simone Mayr per il miglior diploma ottenuto – Podera e Marziali hanno poi seguito corsi di perfezionamento con i migliori didatti internazionali e intrapreso una carriera prestigiosa con numerosi premi e riconoscimenti. Anche l'associazione «Bergamo chitarra - Archivio chitarristico italiano» in collaborazione con il Comune di Bergamo ha voluto rendere omaggio ai due musicisti orobici assegnando loro, rispettivamente nel 2008 e nel 2009, il premio «Segovia Day» per la rinomata carriera artistica e professionale.

V. A.



Da sinistra, Luciano Marziali e Giovanni Podera



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.