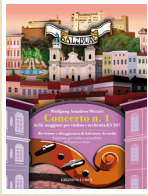




martedì 28 febbraio 2012

“Concerto n. 1 per violino e orchestra” di W. A. Mozart, rev. Salvatore Accardo



Titolo: Concerto n. 1 in Si bemolle maggiore per violino e orchestra KV 207
Autore: Wolfgang Amadeus Mozart
Curatori: Revisione e rileggatura di Salvatore Accardo; Riduzione per violino e pianoforte di Francesco Fiore; Cadenze e fermate di Salvatore Accardo e Jean Delpin Alard
Editore: Edizioni Curci
Serie: Le composizioni per violino e orchestra di Wolfgang Amadeus Mozart nella revisione di Salvatore Accardo
Formato: 23,5 x 31
Pagine: 28 + parti staccate
Codice: EC 11774
Prezzo: 13,90 euro

«Ho sempre suonato la musica di Mozart, dacché ho iniziato a studiare il Concerto per violino KV 216, che per me è stata la sua prima composizione affrontata. In seguito ho suonato spesso i suoi concerti e con altrettanta frequenza li ho insegnati. Ricordo benissimo come eseguivo il KV 216 negli anni Cinquanta, quando ero ancora un ragazzo, e so come lo suono oggi. Posso dunque confermare che è assolutamente vero quanto diceva Oistrakh: quando si è bambini l'approccio alla musica di Mozart è molto naturale ed essa si esprime per quella che è. Poi viene il momento in cui, pensa la spontaneità e la naturalezza dell'infanzia, si comincia a riflettere maggiormente. E allora che la sua musica diventi enigmatica e l'interpretazione un problema, li lascia perplessi e non sai più cosa fare. Così fai troppo o troppo poco; ma il "troppo poco" eseguito in modo innaturale, poco spontaneo, risulta fastidioso, posticcio, proprio come il "troppo", perché la musica di Mozart è tanto semplice nella sua grandezza da non aver bisogno di artificio, di fraseggi strani».

Salvatore Accardo

Frutto di uno studio approfondito (di decenni e decenni), di una carriera internazionale ad altissimi livelli e di un'attenzione alla didattica profonda e di lunga data, le revisioni dei Concerti per violino e orchestra di Wolfgang Amadeus Mozart realizzate da Salvatore Accardo per le Edizioni Curci sono giunte al loro completamento. La collaborazione inaugurata lo scorso anno con i Concerti n. 3, 4 e 5 è stata, infatti, di recente coronata dalla pubblicazione di altri 3 importanti volumi contenenti il Concerto n. 1, il Concerto n. 2, i Movimenti singoli per violino e orchestra, l'Adagio KV 261, il Rondeau KV 269 (261a) e il Rondò 373. Volumi, tutti arricchiti da un'interessante e illuminante prefazione e da utilissimi dettagli sull'interpretazione che riguardano le articolazioni, i trilli, le appoggiature, i punti, le dinamiche, le articolazioni, le disleggiature e le cadenze. Il Concerto n. 1 in Si bemolle maggiore per violino e orchestra KV 207 comprende, oltre alla parte del violino, la riduzione per pianoforte e violino di Francesco Fiore e le cadenze e fermate di Salvatore Accardo e di Jean Delpin Alard.

Una pubblicazione imperdibile e di riferimento per l'interpretazione dei capolavori per violino di Mozart.

Salvatore Accardo esordisce all'età di 13 anni eseguendo in pubblico i Capricci di Paganini. A 15 anni vince il primo premio al Concorso di Genova e due anni dopo, nel 1968, è primo vincitore assoluto dall'epoca della sua istituzione del Concorso Paganini di Genova. Il suo vastissimo repertorio spazia dalla musica barocca a quella contemporanea. Compositori quali Scarlino, Donatoni, Piaton, Piazzolla, Xenakis gli hanno dedicato loro opere. Suona regolarmente con le maggiori Orchestre e i più importanti Direttori, affiancando all'attività di Solista quella di Direttore d'Orchestra. In questa veste ha lavorato con le più importanti orchestre europee e americane. In qualità di Direttore ha inoltre effettuato delle incisioni con la Philharmonia Orchestra di Londra. La passione per la musica da camera e interesse da i giovani lo hanno portato a perfezionamento per strumenti ad arco della Fondazione W. Stauffer di Cremona nel 1986 insieme a Bruno Giuranna, Rocco Filippini e Franco Petrucci. Ha inoltre dato vita nel 1971 al Festival "Le settimane Musicali Internazionali" di Napoli in cui - primo esempio assoluto - il pubblico era ammesso alle prove, e al Festival di Cremona, interamente dedicato agli strumenti ad arco. Nel 1987 ha debuttato con grande successo come Direttore d'orchestra e successivamente ha diretto, fra l'altro, all'Opera di Roma, all'Opera di Monte Carlo, all'Opera di Lille, al Teatro di San Carlo a Napoli, al Festival Rossini di Pesaro, oltre a numerosi concerti sinfonici. Oltre alle incisioni per Deutsche Grammophon dei Capricci e dei Concerti per violino di Paganini con Charles Dutoit, Salvatore Accardo ha registrato per la Philips le Sonate e le Partite di Bach per violino solo. Integrale dell'opera per violino e orchestra di Max Bruch con Kurt Masur, i concerti di Ciaikovski, Dvořák, Sibelius con Colin Davis, il concerto di Mendelssohn con Charles Dutoit e quelli di Brahms e Beethoven con Kurt Masur. Varie altre incisioni sono il frutto della collaborazione con le etichette ADG, Dynamic, EMI, Sony Classical, Colson Classic e Fonit. Nel corso della sua prestigiosa carriera Salvatore Accardo ha ricevuto numerosi premi, tra cui il Premio Abbatini della critica italiana per le sue eccezionali interpretazioni. Nel 1982 il Presidente della Repubblica Pertini lo ha nominato Cavaliere di Gran Croce, la più alta onorificenza della Repubblica Italiana. In occasione delle celebrazioni del Bicentenario Paganiniano si è esibito in tutto il mondo suonando i 24 Capricci con il "Camorone", violino Guarneri Dal Gesù appartenuto a Niccolò Paganini. Durante la tournée effettuata in Estremo Oriente nel novembre 1998, il Conservatorio di Pechino lo ha nominato Most Honorable Professor. Nel 1999 è stato insignito dell'ordine Commandeur dans l'ordre du Mérite culturel, la più alta onorificenza del Principato di Monaco. Nel 2002 gli è stato conferito il prestigioso premio Una vita per la Musica. Alta fine del 1998 Accardo ha ridato vita all'Orchestra da Camera Italiana (OCI), formata dai migliori ex-alumni dei corsi di perfezionamento dell'Accademia W. Stauffer di Cremona. Con essi ha inciso, nel corso del 1997, per la Warner Fonit "Il violino italiano in Italia" e "I Capolavori per violino e archi", dischi che segnano il debutto discografico dell'OCI. Nel corso del 1999 Accardo ha realizzato, in collaborazione con EMI Classics e l'Orchestra da Camera Italiana, la registrazione dell'Integrale dei Concerti per violino e orchestra di Paganini; per Fonit il Concerto per la Costituzione e nel 2003 l'Integrale delle opere per violino di Astor Piazzolla in 3 super audio cd. Dal 2007 a oggi ha realizzato per Fonit la seconda incisione delle Sonate e Partite per violino solo di J.S. Bach, la terza incisione dei 24 Capricci di Paganini (edizione originale) e la terza incisione delle Quattro Stagioni di A. Vivaldi (edizione Urtext) con l'OCI. È uscito nel 2011 per Deutsche Grammophon un cofanetto dal titolo "L'Arte di Salvatore Accardo: una vita per il violino", ritratto musicale dell'artista che raccoglie alcuni tra i più famosi brani della letteratura violinistica di ogni epoca. Nell'ambito di un vasto progetto editoriale, le Edizioni Curci hanno recentemente pubblicato i Concerti per violino di Mozart (riduzione per violino e pianoforte) nella revisione e rileggatura di Salvatore Accardo. Seguiranno i concerti di Ciaikovski, Brahms e Beethoven. Salvatore Accardo suona un violino Stradivari ("Hart ex Francescatti" 1727) e un Guarneri del Gesù ("Reale" 1733).

Adriano Benignetti
 Conferenza stampa concerto, venerdì 28 dicembre alle ore 12.30 presso la Sala Apollinea del Teatro La Fenice di Venezia.
 Edizioni Curci

Pubblicato da Adriano Benignetti a 12,53

Etichette: Potrebbe piacerti (1,8)

Translate

Select Language

Powered by Google Translate



DISPONIBILE ANCHE IN VERSIONI PER I PAD A 3,99 EURO, ACQUISTABILE SCARICANDO GRATUITAMENTE L'APP UFFICIALE DI Youcanprint.it

eBook Kindle: ora disponibili su Amazon.it

Richiede

- Audizioni/Concorsi (41)
- Balletti (47)
- Concerti (545)
- Da segnalare (261)
- Emozioni (15)
- Festival (54)
- Guida all'ascolto (12)
- Incontri (teatrali) (23)
- Libretti (9)
- Mesterescezze (22)
- Mostra (9)
- Non solo musica (54)
- Opere (67)
- Prefazione/Concorsi (CD) (11)
- Previdere/previsioni (21)
- Questioni/Time (8)
- Realtà musicali (7)
- Souveni (21)
- Testi (30)
- Trame balletti (9)
- Variante (5)

I più letti di sempre

Audizioni al Teatro Olimpico di Venezia
 C'è tempo per le domande di partecipazione fino al 5 ottobre: audizioni tra il 15 e il 19 ottobre 2012. L'Orchestra del Teatro Olim...

Concerto Istituzionale Accademico Teato alla Scala, Milano
 Domenica 3 giugno ore 20.00 al Teatro alla Scala di Milano. Il tradizionale Concerto Istituzionale de...

Il Restatement di Helldorf e Ludwing van Beethoven
 Ludwig van Beethoven (Born: 1770-Vienna, 1827) Nel corso del 1997, per la Warner Fonit, il violino di Monty (Foto: Meehofen) A. Caspar Avton Gell (Nikolai)...

Lettere di Paganini, Lubov, Piaton, Gatti, Barenboim e Morita ai
 Oneghi Manifestazione contro la Legge 100, lunedì 28 maggio a Roma: lettera firmata al Ministro Oneghi: «ho appreso della manifestazione...

Italian Wunderbrass, Jens Lindemann, Pines of Rome
 Italian Wunderbrass Jens Lindemann Pines of Rome The Pines of Rome (Respighi/Wood) Bal Carlo (Francesco) Tullio Italiano...

Curia all'aperto della Nora di Beethoven
 Domenica 16 marzo alle ore 11.00, al ridotto del Teatro, a cura di Cristiano Venti in occasione del concerto che si terrà ven...

Giorgio Federico Ghedi, Concerto all'aperto
 Giorgio Federico Ghedi Concerto all'aperto Sonata da concerto (1958) per flauto e orchestra Concerto detto "L'Adorno" (1955)...

A colloquio con Francesco Pannofino: la musica come missione
 La musica è presente in noi fin dalla nostra nascita: è un piano di esperienza che può essere da chiave alla comprensione della vita...

Concorsi al Teatro dell'Opera di Roma
 C'è tempo per le domande fino al 10 febbraio 2012, gli esami di ammissione dopo il 15 marzo 2012. La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma in...

A colloquio con "Vite in Musica"
 Autore: Adriano Benignetti Titolo: A colloquio con... Vite in musica Editore: Edizioni Youcanprint Pagine: 50 Formato: 15...



amazon.it Musica su Amazon.it

Segui tramite email

Email address: Submit

Visualizzazioni totali

186,316

Archivio blog

Archivio blog

I più letti della settimana

"Concerto di Capodanno" al Teatro La Fenice di Venezia
 X edizione del tradizionale appuntamento con 4 sale, dal 29 dicembre al 1° gennaio. Solisti: Daniele Fantacchi e Silvio Pigo e sul podio S...

"Concerto di Capodanno 2012", Vienna
 Sul podio, per il tradizionale concerto che verrà trasmesso da Rai music, il 1° gennaio 2012 alla Fondazione Teatro dell'Opera di Roma in...

Audizioni al Teatro Olimpico di Venezia
 C'è tempo per le domande di partecipazione fino al 5 ottobre: audizioni tra il 15 e il 19 ottobre 2012. L'Orchestra del Teatro Olim...

Concorsi al Teatro dell'Opera di Roma
 C'è tempo per le domande fino al 10 febbraio 2012, gli esami di ammissione dopo il 15 marzo 2012. La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma in...

Colloquio con Fiorilella Sacchi
 "Noni" fortissimamente ogni il lavoro del musicista richiede tempo, metodo e dedizione e anche il rispetto come quello dell'avvocato o del farmacia...

Capodanno al Teatro Comunale di Venezia
 L'Orchestra del Teatro Olimpico, diretta da Giampaolo Maria Bisanti, per il "Concerto di S. Silvestro" lunedì 31 dicembre ore 22.00...

"Lo schacharoun" al Teatro San Carlo di Napoli
 Dal 27 dicembre 2012 al 2 gennaio 2013, con la coreografia di Luciano Ciavillo e, ne suoi principali, Giuseppe Picone, Alessandro Mascia...

Un violoncello brasiliano per festeggiare il nuovo anno a Ozzano dell'Emilia
 Martedì 1° gennaio 2013 ore 19.00 "Concerto di Capodanno" con la violoncellista brasiliana Melissa Godwin accompagnata dalla pianista An...

"Singheli" al Teatro alla Scala, dal 23 ottobre al 15 novembre 2012
 La coppia Daniel Barenboim-Guy Cassiers prosegue il lavoro su "L'anelito del Nubungu", nel cast vocale Lance Ryan nel ruolo di Singh...



Audizioni al Teatro Olimpico di Venezia
 C'è tempo per le domande di partecipazione fino al 5 ottobre: audizioni tra il 15 e il 19 ottobre 2012. L'Orchestra del Teatro Olim...

Concerto

