

vetrina

Liberi di essere

Era il 18 giugno 1967 quando un venticinquenne Jimi Hendrix mise piede sul palco del festival di Monterey guadagnandosi per sempre un posto nella storia della musica. Quel giorno fece risuonare gli amplificatori di un suono nuovo, caldo e distorto, ricco di influenze e in grado di toccare mente e anima con vibrazioni psichedeliche. Jimi Hendrix quel giorno salì sul palco e infiammò il pubblico e, al termine della sua esibizione, non poté non infiammare, letteralmente, la sua chitarra. Un'immagine che resterà impressa per sempre nell'immaginario collettivo. La voce di Reno Brandoni accompagnata dalla sua chitarra si unisce al libro edito da **Curci**, che narra l'ascesa del giovane Jimi Hendrix. Un ragazzo come tanti durante gli anni delle contestazioni alla guerra in Vietnam. Gli Stati Uniti non erano un luogo facile in cui vivere per chi come lui detestava le ingiustizie e ne subiva a sua volta, anche per aspetti che oggi considereremmo banali, come l'essere mancino. Già, disegnare o scrivere con la mano sbagliata

**«Non è giusto!» «Che cosa?»
«Sono così tante le cose ingiuste
che è impossibile dirne una sola.»
«Jimi così non capisco, spiegati
meglio per favore.»**

gli aveva già procurato innumerevoli ramanzine a scuola. Questa sua particolarità all'epoca era considerata un difetto da correggere ad ogni costo. Immaginarsi poi suonare la chitarra con le mani in posizione inversa! Disdicevole se non addirittura una vera e propria eresia. Così il giovane ribelle crebbe, costretto a nascondere le sue piccole imperfezioni e il suo sfrenato desiderio di giustizia e libertà. Eppure Hendrix non si è fermato e i suoi castelli, diversamente da quanto recita una sua canzone, non sono stati costruiti sulla sabbia e sono tutt'ora in piedi più solidi che mai. Quest'album è un'esperienza multisensoriale. Illustrazioni piacevoli e dettagliate; un po' fumettistiche e dai toni leggeri che si arricchiscono di volta in volta alla presenza del protagonista, caricandosi di *nuances* e inten-



Reno Brandoni - ill. di Chiara Di Vivona,
La notte in cui inventarono il rock,
Milano, **Edizioni Curci**, 2018, pp. 48, euro
16,00.

sità. Il testo, semplice e intuitivo, è accompagnato dal cd allegato, che con voce e musiche racconta la nascita di un nuovo sound.
(vania imbrogiano)

