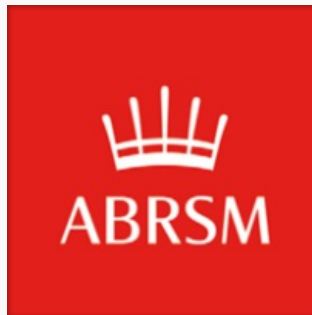




Dentro la Musica e Aural Test ABRSM

Posted by *admin* on 22 giugno 2013



empre
più
studenti
di
musica

Saderiscono ogni anno al percorso ABRSM, definito da "Suonare News" di dicembre 2012 un "passaporto musicale". Gli esami ABRSM sono uguali in tutto il mondo e, divisi in 8 *grades* e 3 corsi di diploma, coinvolgono ogni anno più di 650.000 studenti.

Una parte integrante degli esami di strumento ABRSM, dal *grade* 1 al *grade* 8, riguarda gli ***aural test***, uguali per tutti gli strumenti e per il canto. Si tratta di **prove di percezione che, di grado in grado, sviluppano l'orecchio, il canto, la memoria musicale e che richiedono allo studente delle conoscenze sempre più approfondite di storia della musica e di armonia.**

Particolarmente interessante è l'ultimo test di ogni grado, che viene in alcuni testi definito "Listening to music with understanding". In questo test si chiede all'allievo di prestare via via sempre

maggior attenzione ad alcuni elementi del linguaggio musicale, partendo da caratteristiche facilmente identificabili fino ad arrivare a saper parlare di musica, soffermandosi su questioni di stile e di forma.

***Dentro la Musica* nasce espressamente con l'intenzione di fornire un utile supporto bibliografico in italiano per la preparazione degli *aural test* degli esami ABRSM e può comunque essere utile a tutti quelli che vogliono entrare nella musica comprendendone il linguaggio.**

I commenti dei maestri Danilo Manto e Martin Biggs, riportati in seconda pagina, dicono:

"Dentro la Musica è indirizzato a tutti coloro che desiderano approfondire il linguaggio musicale. Grazie alla semplicità e alla chiarezza con cui affronta i numerosi argomenti - non solo gli elementi della notazione, ma anche le forme, gli stili e il loro sviluppo nelle diverse epoche- offre al lettore un compendio essenziale per avvicinarsi alla musica in maniera consapevole. Dalla mia ventennale esperienza come Coordinatore per lo Sviluppo ABRSM in Italia, ritengo che Dentro la Musica rappresenti un valido aiuto anche per il superamento degli esami ABRSM. I materiali di studio proposti, completi, concisi ed efficaci, permettono infatti di raggiungere ottimi risultati." (Danilo Manto, Coordinatore per lo Sviluppo ABRSM in Italia)

"Questo volume è un vero tesoro. Compatto, facile da consultare e pieno di informazioni, aiuti e guide, risulta utilissimo anche per la preparazione degli aural test ABRSM. La lunga esperienza di Daniela Magaraggia le ha permesso di realizzare un sussidio indispensabile tanto all'appassionato di musica, quanto allo studente che vuole arrivare pronto all'esame." (Martin Biggs, Responsabile ABRSM per l'Italia)

Ora, entrando più nello specifico, analizziamo le richieste dell'aural test "Listening to music with understanding"

(test D per il grades 1-3; 6-8, test C per i gradi 4-5; il *syllabus* originale può essere consultato in

http://www.abrsm.org/regions/fileadmin/user_upload/syllabuses/auralComplete11.pdf):

Grado 1: ascoltare i cambi di dinamica (piano-forte) e di articolazione (legato-staccato)

Grado 2: si aggiungono i cambi di tempo (agogica)

Grado 3: si aggiunge il riconoscimento del mondo maggiore e minore

Grado 4: si aggiunge la descrizione del carattere del brano

Grado 5: si aggiungono la descrizione della melodia e il riconoscimento degli stili e degli autori di riferimento

Grado 6: si aggiungono la testura e la forma

Grado 7: si aggiungono le considerazioni sulla lunghezza delle frasi e il riconoscimento di varie forme codificate

Grado 8: non aggiunge niente, ma bisogna saper parlare della musica che si sta ascoltando in tutti i suoi aspetti.

Tutto questo altro non è che la progressione di *Dentro la Musica*, come ben si può vedere dall'indice (riportato nell'anteprima del libro in <http://www.edizionicurci.it/public/pdf/EC11782.pdf>).

Considerato che è nato per rivolgersi quindi anche agli studenti dei primi anni, *Dentro la Musica* doveva essere snello e immediato, anche se ha cercato di non rinunciare ad alcuni elementi di approfondimento e di analisi storica che risultano utili per i grades 6-8.

La prospettiva ABRSM è molto diversa rispetto a quella italiana, che rimanda le conoscenze di storia della musica, di armonia e di analisi musicale quando la competenza strumentale è già avanzata; nel percorso ABRSM tutto è integrato da subito e persegue, oltre l'esecuzione, la profonda comprensione della Musica, presupposto fondamentale per la formazione di interpreti raffinati o di ascoltatori preparati.

Lascia un Commento

L'indirizzo email non verrà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati *

Nome *