

# VIETATO UNDER **30**

12 lug 2011

## Estate 2011: tempo di musica con i manuali delle Edizioni Curci



**Giornate più lunghe, più tempo a disposizione: l'estate è la stagione ideale per dedicarsi a uno strumento musicale. Le Edizioni Curci mettono a disposizione di chi suona – dal principiante al professionista – una ricca serie di guide e manuali pratici, efficaci ed economici. Eccone quattro, da tenere a portata di mano.**

Tutto quello che c'è da sapere sulla Chitarra classica e acustica è nel Tipbook, ovvero il "libro dei consigli", best-seller internazionale dell'olandese Hugo Pinksterboer, per la prima volta tradotto in italiano (Edizioni Curci, € 14,90). Scritto con linguaggio semplice e chiaro, è accessibile anche a chi non conosce la musica, ma contiene informazioni utili anche per i professionisti. L'autore non dà nulla per scontato e chiarisce ogni aspetto: fondamenti della tecnica di esecuzione, terminologia di base, comparazioni e prove tecniche, intonazione, regolazione e manutenzione, raffronti imparziali su marchi e case produttrici, glossario, diagrammi degli accordi, e molto altro ancora. Il risultato è una guida completa allo strumento, assolutamente imperdibile.

Tra tutti gli strumenti musicali è quello che occupa meno spazio in valigia. Quale strumento migliore del flauto, allora, per cominciare a suonare durante le vacanze estive? Per i principianti assoluti il libro giusto è quello di Arne Schwarholz: *Le basi del flauto* (Edizioni Curci, € 13,50). Si impara gradualmente la tecnica dello strumento e ci si può cimentare con i primi semplici brani: un Valzer di Schubert, o magari un classico come *Amazing Grace*. Si migliora rapidamente grazie agli esercizi progressivi, ai consigli pratici, e alle basi contenute nel CD. Disponibili anche *Le basi della tastiera*, *Le basi del pianoforte*, *Le basi della tromba*, *Le basi del sassofono contralto*, *Le basi del clarinetto*, *le basi della chitarra acustica*, *Le basi della chitarra elettrica*, *Le basi del basso elettrico*, *Le basi della batteria*, *Le basi del violino*.

Affascinante quanto complicato, l'universo della batteria. Quale modello scegliere? Come montarlo, suonarlo e amplificarlo? A queste e ad altre domande risponde con semplicità e chiarezza la guida *Batteria* di Marco Bellagamba (Edizioni Curci, € 11). Dedicato a principianti e veterani, il vademecum fornisce i consigli per acquistare lo strumento giusto in base alle possibilità economiche e di spazio, i suggerimenti per il montaggio e il posizionamento, i trucchi per affrontare le emergenze. In più, un capitolo con gli esercizi di stretching utili prima di suonare. Chi parte da zero ha a disposizione anche un'introduzione generale, per cominciare subito a impugnare le bacchette e coordinare i movimenti.

Pratico, tascabile e anche economico. *Primi passi nella teoria musicale* di Eric Taylor è la guida ideale ai segreti del pentagramma. Accreditato dal prestigioso ente britannico ABRSM (Associated Board of Royal Schools of Music), e ora tradotto in italiano, è un aiuto prezioso per gli studenti e per chiunque voglia imparare a leggere le note (Edizioni Curci, € 9). In modo chiaro e diretto l'autore affronta tutti gli aspetti essenziali della teoria musicale: chiavi, scale, armature di chiave, figure ritmiche, indicazioni di tempo, raggruppamento delle note e delle pause. Punti di forza? Il linguaggio accessibile, la gradualità nella presentazione degli argomenti e i numerosi esempi, che ne fanno un testo adatto anche al semplice appassionato.