

063
Big

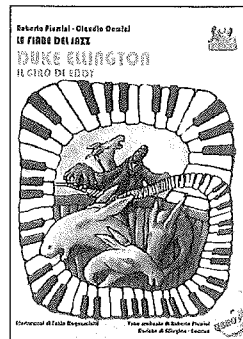
il COMMISSARIO VERDIANA



Un uomo accusa l'ex moglie di aver attentato alla sua vita. Il commissario Verdiana, esaminata la scena del crimine, dice che l'uomo mente. Perché? (Risp. a pag. 34)

e-book

a cura di Giuseppe Dicorato



Chi l'ha detto che il jazz è «musica per grandi»? Chiunque sia stato, lo smentisce *Le fiabe del jazz*, una nuova serie di fiabe originali illustrate in un libretto di rapida lettura e ascoltabili da un Cd, insieme a brani tratti dal repertorio di tre grandi jazzisti: John Coltrane, Thelonious Monk e Duke Ellington. Da uno di questi incroci fra il libro tradizionale e quello elettronico (e-book), riprendiamo alcune notizie sul grande Duke Ellington, una delle più straordinarie e immortali «fiabe del jazz».

Edward Kennedy Ellington nasce a Washington il 29 aprile 1899. «Il Duca», come tutti lo chiamano sin da ragazzino per via del suo portamento elegante, inizia a suonare il pianoforte all'età di sette anni. Una sera del 1915 il pianista di un bar di Washington ha un problema e non può mettersi a suonare. Prende il suo posto un giovane cameriere che stupisce tutti con la sua musica. I clienti non sanno che per tutto il tempo quel giovane pianista, il futuro «Duke», ha suonato la stessa melodia modificando lo stile, il ritmo e l'arrangiamento; un'abilità che gli darà grande fama.

Si dice che Duke Ellington scrivesse musica in qualsiasi posto si trovasse: su un aereo, in treno, al bar, dietro le quinte mentre al proscenio l'orchestra suonava senza di lui. *Solitude*, uno dei suoi brani più famosi, fu scritto a Chicago nel 1934, a bordo di un taxi.

Le fiabe del jazz
di R. Piumini e C. Guarino

Curci Young
(Cd-rom + 3 libri), € 14,90 l'uno